Plan Listesi (Shot List)

Çekim sırasına göre her planın ölçeği, açısı, hareketi ve notu. Arka sayfa: hızlı başvuru.

Ücretsiz şablon
rastcreative.com/araclar/storyboard-sablonu/

PROJE | ÇEKİM GÜNÜ / TARİH | LOKASYON | YÖNETMEN | SAYFA

#	Sahne	Plan	Ölçek	Açı	Hareket	Lens / ekipman	Açıklama / aksiyon	Ses	Süre	Lokasyon	✓
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐
											☐

CC BY 4.0 · atıfla serbestçe kullanın ve uyarlayın

Hızlı başvuru: plan ölçekleri, açılar ve kamera hareketleri

KISALTMA	PLAN ÖLÇEĞİ	NE İÇİN
ÇGP / EWS	Çok geniş plan	Mekânı ve ölçeği kurar; açılış planı.
GP / WS	Genel plan	Kişi ve çevresi birlikte; nerede olduğumuzu anlatır.
BYP / FS	Boy plan	Kişi baştan ayağa; yürüyüş, beden dili.
DP / MLS	Diz plan	Dizden yukarısı; iki kişilik sahneler, hareket.
BLP / MS	Bel plan	Belden yukarısı; sunum, konuşma, ürün gösterimi.
GÖP / MCU	Göğüs plan	Röportajın klasik ölçeği; yüz ve jest birlikte.
YP / CU	Yakın plan	Yüz; duygu ve vurgu anları.
ÇYP / ECU	Çok yakın plan	Göz, dudak, küçük detay; ritim ve gerilim.
DTY / INS	Detay (insert)	Ürün, el, ekran, malzeme; kurgu için ara plan.
OÜ / OTS	Omuz üstü	Bir kişinin omzunun üstünden diğerine; diyalog.
BA / POV	Bakış açısı	Karakterin gözünden; izleyiciyi içeri alır.

HAREKET	NOT
Sabit	Tripod; hareket kadrajın içinde olur.
Pan	Kamera yerinde, yatayda döner.
Tilt	Kamera yerinde, dikeyde döner.
Dolly / kaydırma	Kamera öne ya da arkaya ilerler.
Truck / yanal	Kamera yana kayar (slider, ray).
Takip (gimbal)	Konuyu yürüyerek, akıcı izler.
Omuz / el	Canlı, belgesel hissi; hafif titreşim kabul.
Zoom	Odak uzaklığı değişir, kamera yerinde kalır.
Kaldırma (jib)	Kamera yükselir ya da alçalır.
Drone	Havadan; açılış, mekân ve ölçek.

AÇI	ETKİ
Göz hizası	Nötr, en doğal açı.
Alt açı	Konuyu güçlü, büyük gösterir.
Üst açı	Konuyu küçük, kırılgan gösterir.
Tepe (kuş bakışı)	Masa üstü, yemek, düzen; grafik etki.
Yatık (dutch)	Huzursuzluk, enerji; dozunda kullanın.

İyi bir plan listesi için beş kural

- Her sahneye bir açılış planıyla (ÇGP/GP) başlayın; izleyici önce nerede olduğunu görsün.
- Kurguyu kurtaran ara planları (detay, el, ekran, ortam) ayrı satır olarak yazın.
- Satırları hikâye sırasına değil, lokasyon ve ışık sırasına göre çekin; # sütunu çekim sırasıdır.
- Dikey (9:16) teslim edilecek planları açıklamaya “9:16” diye not edin; kadraj buna göre kurulur.
- Tamamlanan planı ✓ ile işaretleyin, iyi çekimin numarasını yanına yazın (ör. ✓ 3).

CC BY 4.0 · atıfla serbestçe kullanın ve uyarlayın